

«Индивидуализация образовательного процесса в музыкально-театральной деятельности»

1 слайд

Здравствуйте уважаемые коллеги. Меня зовут Ольга Геннадьевна Волковинская. Я работаю музыкальным руководителем в МБДОУ № 7 г. Находка. Хочу поделиться с Вами своим опытом работы на тему «Индивидуализация образовательного процесса в музыкально-театральной деятельности»

Работа в рамках данной темы продиктована несколькими причинами:

2 слайд

Одной из причин является требование ФГОС ДО о построении образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации.

И так, в чем заключается моя работа по индивидуализация образовательного процесса.

Мною был определен путь **театрализации** на музыкальных занятиях, в котором раскрывается потенциал каждого ребёнка.

3. Слайд

Я включаю в образовательные ситуации всевозможные театрализованные игры. В них дети удовлетворяют свою потребность в драматическом перевоплощении, изображают героев литературных произведений, сказок, песен.

4. Слайд

При распределении ролей учитываю пожелания детей быть тем или иным персонажем, особенности каждого ребенка. Иногда, в процессе подготовки к утреннику, приходится тактично направлять ребёнка на изменение образа, стараюсь его не обидеть. Немалую роль отвожу подбору театральных костюмов и их элементам. Предлагаю одну и ту же роль нескольким детям.

5. Слайд

Развитие творческой активности ребенка проявляется также и в танцевальном творчестве, поэтому особое внимание уделяю желанию двигаться в различных образах, а музыка позволяет ребенку лучше настроиться на определенный образ, двигаться произвольно, по собственному желанию, будь -то весёлая сорока или мишка

6 слайд лягушата.

7. Для раскрытия потенциала каждого ребенка не допускаю деление детей на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

8 слайд

Поиск новых форм активности для поддержки инициативы, самостоятельности и креативности детей среднего и старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях позволил мне выделить три основных эффективных метода руководства.

9. слайд Первый метод руководства «Втягивание». Взяв на себя одну из ролей, помогаю ребенку сделать образ наиболее выразительным, как бы «втягиваю» детей в игровую ситуацию в качестве партнера.

Хотелось бы отметить, что оказание помощи ребёнку нельзя подменять контролем со стороны взрослого. Это должна быть позиция «играющего партнера», с которым ребенок чувствовал бы себя свободным.

10 слайд Второй метод «Развертывание». Данный метод нацеливает моих воспитанников на самостоятельное, творческое воспроизведение сюжета. Ребята выбирают себе роли, по - желанию, без какого-либо принуждения. Дети сочиняют мелодии к словам, загадывают загадки движениями, мимикой, жестами. Проигрывают небольшие сюжеты, которые предлагаю придумать самим.

11. слайд Третий метод «Всплеск» - это наиболее полное проникновение в атмосферу музыкального спектакля. Музыкальный спектакль является завершающим этапом, итоговым занятием после определённого объёма работы.

В них принимают участие дети всей группы. Роли распределяются в соответствии с музыкальными, эмоциональными, творческими возможностями. Таким образом, каждому ребёнку его роль - понятна, доступна и интересна, так как они пропускают через себя образ героя, выполняют движения в формате «Флеш- моб», поэтому их движения становятся более эмоциональными, выразительными и более характерными.

12 слайд

Работая над темой «Индивидуализация образовательного процесса в музыкально-театральной деятельности», я вывела для себя следующую формулу: фантазирование + сочинительство+ музыкальный спектакль= эффективные формы активности для раскрытия индивидуального потенциала детей.

А результатом всей работы по индивидуализации детей через театрализованную деятельность является выступление на ежегодном городском конкурсе «Театральная жемчужина» и всероссийском конкурсе талантов «Вдохновение 2019»

Юлия Константиновна

Работая в тесном тандеме с музыкальным руководителем, я как педагог очень активно использую театрализацию в своей работе. На занятиях не всегда, получается, раскрыть истинный потенциал ребенка. Ребёнок может быть закрыт в себе, стеснителен да просто прийти без настроения. А при построении непосредственной образовательной деятельности используя театрализацию я вывожу данного ребенка на контакт как со взрослым, так и с детьми. Ребенок раскрывается, можно сказать втягивается в процесс. Все игры, проводимые в группе, проходят с использованием театрализации.

Свое выступление мне бы хотелось закончить высказывание американского психолога Джо Пол Гилфорда: «Творчество - это копать глубоко, смотреть в оба,

слышать запахи, смотреть в сквозь, протягивать руку в завтрашний день, слушать кошку, петь в собственном ключе».

13. слайд Желаю нам всем успехов в творчестве и воплощения всего задуманного. Спасибо.

Список литературы:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.ТЦ Сфера, 2013.
2. Волшебный праздник / Сост. М. Дергачева/. -М.: РОСМЭН, 2013.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно эстетического воспитания. –М.: ТЦ Сфера,2015.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. –М.: ТЦ Сфера, 2014.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2015.