

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №7» г. Находка  
(«МБДОУ № 7» г. Находка)

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ № 7 г. Находка



*Т.С. Полякова* Т.С. Полякова

Приказ № 02-Пот от 21.09. 2023г.

***Программа дополнительной платной образовательной услуги***  
***Проведение занятий по развитию театральных***  
***способностей у детей***  
**«В гостях у сказки»**

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Музыкальный руководитель

Волковинская О.Г.

г. Находка

2023 год

## 1. Содержание

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование</i>	<i>Страница</i>
1.	Содержание	2
2.	Паспорт программы	3
3.	Пояснительная записка	4
I	Целевой раздел	7
1.1	Цель и задачи реализации программы	5
1.2	Принципы проведения театрализованной деятельности	6
1.3	Планируемые результаты	7
II	Содержательный раздел	7
2.1	Основные направления программы	7
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	10
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	11
2.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	12
III	Организационный раздел	13
3.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	13
3.2	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	13
3.3	Расписание занятий в кружке	14
3.4	Методические материалы и средства обучения и воспитания	14
	Тематическое планирование по театральной деятельности в кружке «В гостях у сказки» 2023-2024уч. год	<i>Приложение №1</i>

## 2. Паспорт программы

Наименование программы	Программа дополнительного платного образования по развитию театральных способностей у детей «В гостях у сказки»
Основания для разработки	-Федеральный закон от 29.01.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» -Приказ Минобрнауки России от17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» -«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденные постановлением Главного государственного врача Российской федерации от 28. 09. 2020 г. №28; -Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации». -Устав МБДОУ №7г. Постановление администрации Находкинского городского округа от26.08.2015г.№1178.
Дата утверждения программы	Приказ №-02-пл от 22.09.2023г.
Заказчик программы	Родительская общественность
Основной разработчик программы	Волковинская Ольга Геннадьевна, музыкальный руководитель Программы по дополнительной платной услуге «Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей «В гостях у сказки»
Целевая группа	Для детей 4-7 лет.
Цель программы	Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.
Задачи программы	1. <u>Воспитание гуманных чувств детей:</u> 2. <u>Воспитание самостоятельности:</u> 3. <u>Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:</u>
Срок реализации	2023-2024 учебный год
Исполнитель программы	Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Волковинская О. Г
Ожидаемые конечные результаты	- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;</li> <li>- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;</li> <li>- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;</li> <li>- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;</li> <li>- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.</li> </ul>
Система контроля	Мониторинг результатов освоения программы

### 3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста будет связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру буду использовать сказки «Теремок», «Зимовье зверей», сказка «Репка», сказка «Маша и медведь» и другие сказки, которые развивают у дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встретится с идеальными образами героев, что поможет ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ принесет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности произойдет эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и поможет воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Однако детям интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях, именно поэтому мы будем совместно с детьми готовить декорации, кукол, создавать и обсуждать сценарии.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний будем активизировать словарь ребенка, совершенствовать звуковую культуру речи, ее интонационный строй, улучшать диалогическую речь и ее грамматический строй.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОО 1 раз в квартал.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цель и задачи реализации программы**

#### **Цель программы:**

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

#### **Задачи программы:**

##### **1. Воспитание гуманных чувств детей:**

-формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

-формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

-развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

## 2. Воспитание самостоятельности:

-Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

-закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

-развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

-поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

## 3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

-Последовательно знакомить детей с различными видами театра;

-Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

-Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

-Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

-Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

-Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

### **1.2 Принципы проведения театрализованной деятельности:**

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в

- выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>1</sup> (далее вместе - взрослые);
  - 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
  - 6) сотрудничество ДОО с семьей;
  - 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
  - 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
  - 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
  - 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.3 Планируемые результаты:**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

## **II. Содержательный раздел**

---

## 2.1. Основные направления программы

В содержание дополнительной программы кружка «В гостях у сказки» включены четыре направления:

1. *Основы театральной культуры;*
2. *Музыкально- театральные игры;*
3. *Творчество;*
4. *Работа над спектаклем;*

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием– метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

1. *«Основы театральной культуры»* призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

В совместной деятельности проводится ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

### **Задачи:**

-Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

-Знакомить детей с различными видами театров

-Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.



**2. «Музыкально- театральные игры»** — игры, направленные не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

**Задачи:**

- Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельную группу мышц; запоминать слова героев спектаклей; -развивать зрительное и слуховое внимание, память наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству.
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. –
- Воспитывать нравственно-эстетические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

**3. «Творчество»** — включает упражнения на развитие песенного, танцевального, игрового творчества, разучивание песен, стихов, небольших сценок.

Способствовать развитию способностей передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют различные формы и методы работы: подвижные игры с текстами, дыхательные гимнастики, этюды, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

**Задачи:**

- Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения);
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

-Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений.

-Воспитывать гуманные чувства.

**4. «Работа над спектаклем»** — объединяет все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение ролей, работа над музыкальными номерами.

Проявление творчества ребенка в игровой и театрализованной деятельности, в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист- режиссер», оформитель-костюмер.

**Задачи:**

-Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги в соответствии с сюжетом инсценировки.

-Формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности речи

-Воспитывать культуру поведения в театре.

-Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас; образный строй речи.

**2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

**Таблица 2.2.1** Вариативные формы реализации рабочей программы по театральной деятельности

<b>Формы</b>	<b>Содержание деятельности</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Развитие мелкой моторики.</b>	С помощью пальчиковой гимнастики способствовать развитию чистоты речи. Умению владеть своим голосом, чёткому произношению и укреплению речевого аппарата, подражательной способности.
<b>Основы актёрского мастерства (игры-этюды)</b>	Развивать пластическую выразительность, непринуждённость в передаче театрально-игрового образа (образ животных). Использовать мимику, жесты, для более точной передачи характера персонажа.

<b>Основы кукловождения</b>	Обучать навыкам кукловождения различных видов кукольных театров (пальчиковый, вязанный, настольный)
<b>Игры-эксперименты (импровизация на детских музыкальных инструментах.</b>	Побуждать детей импровизировать на данных музыкальных инструментах. Например, предложить детям при помощи металлофона и обычных карандашей изобразить звуки дождя, грома или другого природного явления, при помощи бумаги изобразить шум шагов по осенним листьям и сделать движения.
<b>Развитие творческой самостоятельности.</b>	Развивать навыки публичного выступления и творческого содружества. Создавать условия, дающие возможность показывать свои достижения сверстникам, родителям, гостям.

### 2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в творческой деятельности является обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

#### младший дошкольный возраст

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

-Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

-Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

-Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

-При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

-Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

#### Старший дошкольный возраст

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

#### **2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

##### **Задачи взаимодействия педагога с семьями воспитанников**

1. Ориентировать родителей на развитие творческой активности ребенка.
2. Укрепить доверительные отношения в своем общении с родителями.
3. Способствовать развитию партнерской позиций родителями в вопросах музыкального развития.
4. Включать родителей в игровое общение с ребенком, помочь им построить партнерские отношения с ребенком в игре, создать игровую среду для дошкольника дома. Помочь родителям развивать детское воображение и творчество в игровой, речевой, художественной деятельности.
5. Совместно с родителями развивать положительное отношение ребенка к себе, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельности.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Музыкальный зал-среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой, который оборудован мебелью и игровым оборудованием, учебными материалами, наглядными пособиями, игрушками и игровыми предметами для музыкального развития.

Предметно – развивающая среда музыкального зала разделена на условные участки для самостоятельной творческой деятельности детей.

Территория активного участка занимает всё свободное пространство музыкального зала.

Пара низких (30-50 см.) ширм (рам) обеспечивают "огораживание" любого условного игрового пространства (дома, корабля и пр.). Ширма с раздвигающейся шторкой служит подвижным и универсальным заместителем "магазина", "кукольного театра" и т.п.

Костюмерная снабжена музыкально-дидактическими играми и пособиями; портретами композиторов; детскими музыкальными инструментами, набором иллюстраций картин для сравнения и иллюстрирования музыкальных произведений; костюмами и атрибутами для танцевальных и игровых импровизаций; декорациями для оформления музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; различные виды театров (пальчиковый, настольный, перчаточный и др.).

#### **3.2 Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

Для организации работы по данной программе в учреждении выделено помещение площадью, отвечающей санитарно-гигиеническим нормам, которое соответствующим образом оборудовано: мебель, соответствующая возрасту детей, световое оборудование проектор музыкальный центр атрибутика, учебно-методические пособия, театральные костюмы.

### 3.3 Расписание занятий в кружке

Основными формами организации работы с детьми в рамках данной программы являются фронтальные занятия с использованием игровых технологий. Возраст детей – с 4 до 7 лет. Количество занятий в неделю – 2 раза. Количество занятий по одной теме может варьироваться в зависимости от степени усвоения материала.

#### Расписание занятий

<i>Дни недели</i>	<i>Время проведения</i>
Понедельник-Среда	15.15-15.45 первая группа 16.00-16.30 вторая группа
Вторник-Четверг	15.15-15.45 первая группа 16.00-16.30 вторая группа

### 3.4 Методические материалы и средства обучения и воспитания

1. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.-3-е издание, переработано- М.: Просвещение, 2014.-191 с.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2014».
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., 2012.
5. Развитие ребенка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования ТЦ «Сфера» 2010 , М.Б. Зацепина.
6. Сорокина Н. Ф., Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество- дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.-4-е издание, исправлено и дополнено- М.: АРКТИ, 2013.208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
7. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.-2 издание исправленное и дополненное- М.: АРКТИ, 2013.288с.: (Развитие и воспитание дошкольника).
8. Чудеса для малышей Е.Г. Ледяйкина. 2014 Ярославль Академия развития
9. Интернет ресурсы:

1. <http://muz-rukdou.ru/forum/5-2479-2>

2. <http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej>
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/09/16/stsenariy-dlya-doshkolnika-ko-dnyu-teatra>