

*Здравствуйте, уважаемые коллеги.*

*Мы рады вас приветствовать на 1-ой стажировочной площадке в новом учебном году.*

Тема нашей встречи: «Практическое конструирование образовательных ситуаций в режимных моментах с помощью сюжетно-ролевой игры.» с целью повышения игровой компетентности педагогов, обеспечивающих реализацию ФГОС ДО.

## **Слайд 2**

Родилась цель не случайно. Нами выделено ряд причин подмены игры игровыми формами обучения, а именно:

### **\* Проблемы современности**

- \* 1. Игра рассматривается взрослыми как развлечение.
- \* 2. Взрослые целенаправленно ориентированы на обучение дошкольников.
- \* 3. Приоритет усвоения знаний и приобретение учебных навыков вытесняет игру.
- \* 4. Игра перестала быть спонтанной, а происходит только под каким – либо педагогическим воздействием взрослого.

Сегодня вашему вниманию будет представлен один день из жизни детей, где все режимные моменты прошли через **призму организованной с/ролевой игры**.

- \* Забегая вперед, хочу подчеркнуть, что организованная игра представляется Смирновой лишь – игровой формой обучения.

Раскроем понятие игра с точки зрения советской педагогики и наших современников. Рассмотрим две разные точки зрения на руководство детской игрой и практически посмотрим пример организации сюжетно- ролевой игры в подготовительной группе.

**Слайд 3** Василий Александрович Сухомлинский, выдающийся советский педагог-новатор, писатель 1955- 1967 г.

Елена Олеговна Смирнова, доктор психологических наук

- \* По его мнению, игра-это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается **поток представлений, понятий об окружающем мире**.

Взрослые используют игру для формирования **новых умений, представлений, формирования полезных навыков** и пр.

Рассматривает игру как **умение** ребёнка действовать в воображаемом плане, что ведёт к построению воображаемой ситуации.

Для ребенка это способ самореализации, в игре он может стать тем, кем мечтает быть в реальной жизни: врачом, водителем, летчиком.

- \* Игра – это **источник развития качеств и способностей**.

Игра только тогда становится игрой, когда является **самостоятельной деятельностью детей**, рожденная спонтанно.

Игра передавалась от старших – младшим, а в настоящее время используется для обучения и таким образом превращается в игровые средства обучения.

Игра- это импровизация, сюрприз, источник творческого воображения и общей креативности.

## Слайд 4 Педагоги сходятся во мнении, что игра является источником общения. Только

Сухомлинский говорит об умении, а Смирнова видит игру как форму.

<p>* <i>Игра - это <u>умение</u> ребёнка <u>ориентироваться</u> в системе человеческих взаимоотношений между играющими детьми;</i></p> <p>* <i>это <u>согласованность действий</u> всех участников игры.</i></p>	<p>Рассматривает игру как <b><u>форму проявления инициативы</u></b> и самостоятельности детей 3-5 лет.</p> <p>В игре складываются межличностные отношения и <b><u>коммуникативные способности</u></b> детей.</p> <p>Игра- это <b><u>содержание общения дошкольников.</u></b></p>
--	--

## Слайд 5

<p>* <i>В совместной игре взрослого и детей <u>взрослый демонстрирует образцы ролевого взаимодействия</u> в виде ролевого диалога.</i></p> <p><i>Роль педагога в игре заключается в создании игровой ситуации и т.д..</i></p> <p>*</p>	<p>*</p> <p>* Смирнова говорит о <b><u>свободной активности</u></b>, лишенной принуждения и контроля со стороны взрослых.</p> <p>* Игра-это <b><u>процесс деятельности</u></b>, в которой <b><u>дети</u></b> строят воображаемую ситуацию, <b><u>выполняют принятые им роли и соблюдают собственные правила.</u></b></p> <p>* Игра – это <b><u>самостоятельная активность</u></b>, в которой воплощается <b><u>свой замысел.</u></b></p> <p>* <i>Создание игровой ситуации и т.д.- <u>это игровые формы обучения</u></i></p>
--	--

## Слайд 6 Советские психологи выделяли два

способа руководства игрой: прямой и косвенный.

<p>* О таких приемах как ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснения, показ, оказание помощи, совет в случае затруднений и т.д.</p> <p>* В игре недопустима регламентация, так как – это детская самодеятельность. Ей характерна свобода действий, само регуляция действий и поступков участников на основе созданных ими правил.</p>	<p>* По мнению Смирновой</p> <p>* Взрослые не имеют право вмешиваться в игру, прерывать ее.</p> <p>* Взрослые могут только наблюдать, участвовать или помогать по просьбе детей.</p>
--	--

\* Слайд 7 Однако, Смирнова подчеркивает, что для реализации образовательной программы в соответствии с ФГОС ДО дети , цитирую: « должны уметь играть». В умение играть она заложила следующее, что дети должны принимать роли, наделять ими игрушки, осуществлять игровые и реальные взаимодействия, удерживать задуманный сюжет, использовать предметы- заместители и моделировать игровое пространство.

А для того, чтобы детей приобщить к игре Смирнова выделяет отдельное понятие игровую компетентность педагога. И тем самым определяет позицию педагога.

Игровая компетентность педагога - это креативность и развитое воображение: умение придумать сюжет, по-новому увидеть привычную ситуацию, придумать новое значение знакомым предметам, преодолеть сложившиеся стереотипы.  
Дошкольный педагог сам должен уметь играть и заражать детей своей эмоцией

**Рассмотрим игровую компетентность педагога «умение придумать сюжет, по-новому увидеть привычную ситуацию» на практике через организацию сюжетной игры «Путешествие на пароходе Желаний».**

**Слайд 8** Подготовка воспитателя



**Слайд 9,10** Воспитатель предположила, что дети выберут знакомые им роли: продавца, доктора, капитана и другие, поэтому готовит предполагаемые участки для деятельности.



**Слайд 11**

**Распределение ролей. Рефлексивный круг.** Утром педагог как обычно собирает детей в круг, чтобы выяснить их интересы. Детей ожидал сюрприз. Воспитатель задала вопрос: «Кем они хотели стать, когда вырастут?». Дети высказывали свои желания. Для самого воспитателя желания детей были не известны, но предсказуемы.

Но одно она знала точно, что какие бы роли не придумали себе дети, она их организует на одном пароходе.



**Слайд 12** Воспитатель на себя взяла роль

**боцмана.** Боцман раздал костюмы и команда «разбрелась» в полном смысле этого слова.



## **Слайд 13** По плану воспитателя, необходимо

было провести зарядку, завтрак, Формирование элементарных математических представлений, обучение грамоте и музыкальное занятие, прогулку и другое...



Боцман по сигналу собрал команду на верхней палубе и предложил укрепить свое здоровье и пройти в спортзал.

Вы это позже увидите на видео.

После зарядки все дети как обычно пошли мыть руки, дежурные накрывали на стол.

А воспитатель тут и спрашивает: «Сколько у тебя кусочков хлеба в сухарнице?». «8» «А если один съедят?» «Сколько останется?».

Когда я после спросила у воспитателя почему задачи были по развитию глазомера, а тут образование числа 7?. Валентина Николаевна ответила, индивидуальная работа, так получилось?

## **Слайд 14**

**Признаюсь сразу, что и для самого воспитателя организация образовательной деятельности в форме маленьких хаотично организованных групп - было занятием непривычным, как и для самих детей....**

**Потому что, после завтрака дети как обычно торопились встать в круг для начала занятий. Но тут их ждал еще один сюрприз. На вопрос ребенка: «Чем мы будем сейчас заниматься?» Воспитатель ответила удивленно: «Мы же на пароходе Желаний». Мы все взрослые. Я – боцман. Дима- капитан».**

**Дети с осторожностью стали расходиться по своим группкам, в уголок. Кто-то сел подстригаться, повара пошли готовить еду, штурман сел за штурвал и т.д.**



## Слайд 15

По ФЭМП - воспитатель запланировала порядковый и обратный счет, развитие воображения и глазомера.



Дети сами того не замечая, «по сигналу капитана», что на обед придет 10 человек из экипажа, готовили воображаемый обед на 10 человек. На первое приготовили рыбу, разложили по 10-ти тарелочкам. На второе – запекли овощи. Под большой перец положили большую тарелочку, под маленький – маленькую.

Когда команда обедала воспитатель подошла к ним и спросила, что они едят. Каждый по очереди говорил, тогда воспитатель продолжила, а сколько звуков в слове банан. Дети по – очереди начали хлопать, считать звуки и называть их количество. Так дети и не заметили как прошло обучение грамоте и математика.

## Слайд 16 К медсестре пришел матрос

лечить зубы.

В это время один из матросов сказал, что я не буду обедать, пойду к врачу, у меня зуб заболел. Между детьми завязался совсем не принужденный разговор.

Для развития сюжета я обратилась к воспитателю – боцману.

«Товарищ, боцман, у матроса разболелся зуб- врачу необходимо дополнительное медицинское оборудование». Воспитатель пожелал команде приятного аппетита и пошла в медпункт.



## Слайд 17 Через какое –то время воспитатель –

боцман позвала штурмана и других членов команды в радиорубку или другим словами на мостик.

Со словами «Киты-киты» Между детьми и воспитателем состоялся диалог о китах. Далеко плывут или близко – ФЭМП (развитие глазомера).

После диалога воспитатель – боцман обращается к капитану: «Товарищ капитан, нас и всю команду приглашают потанцевать?» Капитан всем крикнул: всем за мной.





## **Слайд 18 Музыкальное развитие**

Когда зашли в музыкальный зал, воспитатель – боцман сообщил, что команда теплохода желаний прибыла в зал для отдыха. Музыкальный руководитель удивилась, но детям подыграла и даже некоторых передела. В ее плане ничего не изменилось. Дети пели, танцевали, слушали музыку.



## **Слайд 19 На прогулке пираты захватывают**

**корабль**, капитан спасает команду. П/игра «выше ноги от земли»



## **Слайд 20 Дежурство**

Во время дежурства продолжилась работа с подгруппой детей по обучению грамоте (согласование числительных с существительным.) Два стакана, две ложки, одна кленка.



## **Слайд 21 Вторая половина дня.**

Вся команда отдыхала за свободными играми.



\* **Слайд 22** Елена Олеговна выделяет такое качество воспитателя как тактичность и чуткость.

\* Педагог указывает на то, что нельзя управлять игрой директивно, давать указания и контролировать действия детей.

\* Соблюдение меры собственной активности, понимание того, когда нужно взять на себя ведущую роль, когда подыграть детям, а когда «уйти в сторону» и наблюдать.

Понимание того, когда нужно взять на себя ведущую роль, когда подыграть детям, а когда «уйти в сторону» и наблюдать – эту компетентность нам еще предстоит развивать в течении года

Предлагаю вашему вниманию видеоролик «Мой фильм», где наглядно можно увидеть позицию взрослого, эмоции детей и ежедневную работу воспитателя.